



FAGPLAN FOR TIME KULTURSKULE SONG

1. Time kulturskule sin grunnmur, generell del

1.1 Lovforankring

Kulturskulen i Time komme er forankra i opplæringslova § 13-6:

«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskuletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skuleverket og kulturlivet elles.»

1.2 Lokal organisering

Time kulturskule er organisert under kommunaleining for oppvekst og er ein skule for undervisning innan kunstnariske og kulturelle fag.

Skulen har fem ulike fagretningar med tilbod innan musikk, dans, drama, kunstfag og skapande skriving.

Kulturskulen samarbeider med barnehage og grunnskule samt aktørar i det lokale kunst- og kulturlivet. Kulturskulen er arbeidsgjevar for dirigentar og instruktørar i skulekorpsa.

1.3 Visjon for Time kulturskule

«Kulturskulen tilbyr barn og unge oppvekstvilkår som gir dei lyst på livet og evne til å meistre det»

1.4 Overordna mål

Time kulturskule er ein sentral del av den kulturelle grunnmuren i Time kommune.

Kulturskulen gir barn og unge opplæringstilbod innan musikk, kunst- og kulturfag.

Verksemda bidreg til å løfte fram kunst og kultur som bærande element i det daglege liv og i samfunnsutviklinga generelt. Kulturskulen er eit ressurscenter for kunst- og kulturverksemd i lokalsamfunnet.

1.5 Pedagogisk plattform

Både drift og undervisning i Time kulturskule tek utgangspunkt i Rammeplan for kulturskulen «Mangfald og fordjuping» (Norsk kulturskoleråd 2015-16) og tilhøyrande nasjonal fagplan.

Time kulturskule gir tilpassa og kvalitetsbasert undervisning til barn og unge busett i Time kommune.

Undervisninga gir rom for læring, skapande verksemd, oppleving og formidling av kunstnariske ferdigheter.

Kulturskulen bidrar til barn og unge si danning, fremmer respekt for andre sin kulturelle bakgrunn, bevisstgjer eigen identitet og utviklar eigen livskompetanse.

Undervisninga blir gitt som allmenndannande breiddetilbod innan kulturskulen sitt grunnprogram, kjerneprogram og fordjupingsprogram. Tilboda er individuelt tilpassa den enkelte elev.

1.6 Tildeling av elevplass

Tildeling av elevplass skjer via elektronisk søknad. Søknadsfrist er 1. mai for komande skuleår.

Elevplass i kulturskulen er eit betalingstilbod med kontingent fastsett av kommunestyret.

1.7. Arbeidsavtalar, teieplikt, politiattest, pedagogisk ansvar, rapporteringslinje

Lærarane i Time kulturskule er tilsett etter sentrale avtaleverk, men med lokalt utarbeidde personlege arbeidstidsavtalar.

Alle tilsette i Time kulturskule er pålagt teieplikt på lik linje med anna pedagogisk personale i kommunen.

Det er krav om politiattest for tilsetting. Dette gjeld også for arbeid knytt til frivillige organisasjonar som t.d. skulekorpsa.

Den enkelte lærar har, med forankring i nasjonal rammeplan og fagplan, det pedagogiske ansvaret for sin undervisning. Lærarane arbeidar i pedagogiske team. Administrasjonen har det overordna pedagogiske ansvaret

2. Rammefaktorar for undervisning

2.1 Song, Musikk - vokalundervisning

Mindre eller større undervisningsrom med gode lysforhold

Piano og pianokrakk

Stort og stødig notestativ

Stort speil på vegg

God arbeidsstol for lærar

Eleven må sjølv kjøpe inn noter etter rettleiing frå sin lærar

Eleven skal ha ei mappe/perm til å samle lause noteark med ekstra repertoar

Eleven skal ha notatbok eller leksebok for notatar/heimearbeid

Lærar deler ut ekstra utstyr til bruk ved øvingar/pust/stemmeband

Eleven får ein fast timelærar

Undervisning hovudsakeleg aleine

Noko gruppeundervisning to eller fleire i lag

Timeressurs minimum 20 minutt pr veke

Tilbod om aktivitet med opptredenar

Undervisning relatert til formidlingssituasjonar og opptredenar

Tilbod om øving/trening i lag pianoakkompagnement og / eller live bandbesetning

3. Fagplan

3.1 Song

Overordna mål

Overordna mål er at eleven kjenner glede ved å syngje, får utvikle sitt kunstnariske potensiale og opplever mestringskjensle, noko som gir sjølvrespekt og byggjer eleven sin karakter. Vi ønskjer at elevane skal fungere som ressurs i det lokale skule- og kulturlivet.

Undervisningstimen

Læraren møter i god tid og tek godt i mot eleven. Undervisningssituasjonen skal vera forutsigbar og trygg. Læraren motiverer og oppmuntrar til glede over mestring, utøving og læring.

Timen skal innehalde høyring av heimearbeid/lekse og gjennomgang av nytt undervisningsstoff. Eleven får tydeleg informasjon om kva ho/han skal arbeide med heime til neste time. Det bør også vera tid til utøving av tidlegare innøvd repertoar basert på mestringsfølelse og songglede.

Stort fokus på teknikkøving og oppvarming av både stemme og kropp.

Læraren skal førebu eleven til å meistre eventuelle speleoppdrag og konsertopptredenar.

Etter konsertar/arrangement skal læraren ta seg tid til å bearbeide opplevingar som eleven sitter igjen med etter framføringar av ulik art.

Bruk av lærebøker

Undervisninga følger progresjon med teknikkøvingar henta frå Komplett Sangteknikk, øvingar frå songpedagog Oren Brown samt kompendie frå Estell sin songmetodikk. Læraren forklarar og rettleier inngåande i songtekniske utfordringar. Kontinuerleg arbeid med oppvarming og øvingar skal førebyggje og utvikle stemmen til den einskilde elev. Læraren rettleier eleven i møte med ulikt undervisningsmateriale og musikalske genre. Den enkelte songpedagog skal til ein kvar tid sikre det pedagogisk opplegget med fornuftig læringskurve og vanskegrad tilpassa den enkelte elev. Målet er at eleven ikkje sitter igjen med store ”hol” og manglar vesentlege ting i sin songtekniske utvikling. Det er viktig å presisere at alle elevar skal ha eit eige tilpassa undervisningstilbod og at progresjon og utvikling vil vera individuell.

Innhald og element i opplæringa

Opplæringa vil ha ein naturleg progresjon med aukande vanskegrad tilrettelagd for den enkelte elev.

Undervisningsmetode og materiell med øvingar retta mot:

Pust

Støtte

Klang

Tekstuttale

Formidling

Scenisk opptreden

Registeromfang

Fysisk haldning

Musisering

Enkel noteforståing

Musikalske begrep

Enkel og elementær musikkteori

Læraren sitt ansvar

Vera godt førebudd, ha god kommunikasjon med elev og heim, stille krav som er realistiske og oppmuntre eleven til innsats og deltaking. Læraren skal legge til rette for ulik form for gruppeundervisning for songelevane. I tillegg skal dei ha tilbod om samspel og fellesøvingar med andre kulturskuleelevar på ulike instrument/akkompagnement/band.

Eleven sitt ansvar

Møte til rett tidspunkt på timane, innarbeide gode øvingsrutinar, halde orden på beskjeder og noter. Hugse å ta med seg notemateriale på undervisningstimen. Det vil vera krav om utanatlæring før framføringar og konsertar. Ved fråvær skal ho/han gi beskjed til sin faglærer eller til kulturskulen sin administrasjon.

Foreldre/ føresette sitt ansvar

Foreldre/føresette skal hjelpe og oppmode eleven til gode øvingsrutinar og gjennomføring av heimeoppgåver. Ved fråvær skal dei gi beskjed til lærar eller kulturskulen sin administrasjon. Dersom eleven møter vanskar eller særlege utfordringar, skal foreldre/føresette ta kontakt med lærar og/eller administrasjon for på ein god måte å finne løysning på dette. Foreldre/føresette skal støtte opp om aktuelle arrangement i

kulturskulen. Foreldre/føresette skal følgje med på informasjon på kulturskulen sin heimeside og meldingar frå lærar/administrasjon sendt via sms eller mail.

Nivå

Songundervisninga har ikkje repertoar- og metodebøker som tydeleg synleggjer ein metodisk utviklingstrapp. Undervisninga kan likevek delast inn i tre utviklingsnivå: Nybyrjar, mellomnivå og vidarekomne elevar.

Nybyrjar:

Elevar på 1. og 2. undervisningsår. Arbeid med teknisk grunnleggjande ferdigheitar som fysisk haldning, pust, klang, intonasjon og tekstuttale.

Mellomnivå:

Elevar som har fått songundervisning i 2 år eller meir. Vidare utvikling av tekniske ferdigheitar og musikalitet. Mykje arbeid med musikalsk uttrykk og formidling – både tone og tekstmessig. Personleg tilrettelegging av repertoar og tekniske øvingar.

Vidarekomne elevar:

Elevar som har fått songundervisning i 2 år eller meir, utviklingsnivå er svært individuelt og treng ikkje ha direkte samanheng med kor lengje eleven har fått undervisning. Eleven har tekniske og kunstnariske ferdigheiter som gir dei mulighet til å meistre utøving av større verk innan både klassisk og rytmisk genre. Innføring i ulike innstuderingemetodar. Konsertframføring er ein viktig del av undervisninga.

Elevar på høgare nivå kan søkje seg inn på fordjupingsprogrammet «Fredagskulen». Tilbodet er for elevar frå og med 7. trinn som syner særleg interesse og arbeidsinnsats. Her får elevane utvida undervisningstid med auka vanskegrad aleine med lærar og i grupper.

Kulturskuleelevar på 10. trinn deltek i det årlege produksjon og framføring av ein tverrfagleg ungdomsmusikal.

Elevar som arbeider med mindre eller større musikk-/solostykkje og verk, kan få eigne interpretasjonstimar med pianoakkompagnement.

Repertoar:

Diverse utval av songbøker, eksempelvis:

Alle tiders sangbok 1

Alle tiders sangbok 2

Alle tiders sangbok 3

Alle tiders sangbok 4

Verden i sang

Syng med

Norske folkesangor

Negro spirituales

Diverse songar til dei ulike høgtidane

Tyske Lieder

Tyske Romanser
Norsk klassisk songlitteratur
Musicales
Songar som elevane sjølv vel ut og finn fram til
Moderne pop
Tradisjonelle jazzlåter
Repertoar frå Visesongtradisjonen

Arbeid med større klassiske verk eller ulike korarrangement/prosjekt i samarbeid med andre kulturskular og/eller kor frå det frivillige musikklivet i regionen.