



FAGPLAN FOR TIME KULTURSKULE SAKSOFON

1. Time kulturskule sin grunnmur, generell del

1.1 Lovforankring

Kulturskulen i Time komme er forankra i opplæringslova § 13-6:

«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskuletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skuleverket og kulturlivet elles.»

1.2 Lokal organisering

Time kulturskule er organisert under kommunaleining for oppvekst og er ein skule for undervisning innan kunstnariske og kulturelle fag.

Skulen har fem ulike fagretningar med tilbod innan musikk, dans, drama, kunstfag og skapande skriving.

Kulturskulen samarbeider med barnehage og grunnskule samt aktørar i det lokale kunst- og kulturlivet. Kulturskulen er arbeidsgjevar for dirigentar og instruktørar i skulekorpsa.

1.3 Visjon for Time kulturskule

«Kulturskulen tilbyr barn og unge oppvekstvilkår som gir dei lyst på livet og evne til å meistre det»

1.4 Overordna mål

Time kulturskule er ein sentral del av den kulturelle grunnmuren i Time kommune.

Kulturskulen gir barn og unge opplæringstilbod innan musikk, kunst- og kulturfag.

Verksemda bidreg til å løfte fram kunst og kultur som bærande element i det daglege liv og i samfunnsutviklinga generelt. Kulturskulen er eit ressurscenter for kunst- og kulturverksemd i lokalsamfunnet.

2. Rammefaktorar for undervisning i kulturskulen

2.1 Saksofon, Musikk - instrumentalundervisning

Mindre eller større undervisningsrom eventuelt med piano og pianokrakk.

Avspillingsutstyr

Notestativ

God lyssetting for notelesing.

Eleven må ha tilgjengeleg klarinett for eigenøving/heimearbeid, kan leige frå kulturskulen for ekstra betaling

Eleven må sjølv kjøpe inn noter, fliser/rør etter rettleiing frå sin lærar.

Eleven får ein fast timelærar.

Undervisning aleine eller i mindre grupper a 2-3 elevar.

Noko samspel og gruppeundervisning i tillegg.

Timeressurs minimum 20 minutt pr veke.

Undervisninga er tilgjengeleg for medlem i skulekorps etter avtale mellom kulturskulen og det enkelte korps.

3. Fagplan

3.1 Saksofon

Overordna mål

Overordna mål er at eleven skal lære seg å spele saksofon og kjenne glede ved det å spele.

Eleven får utvikle sitt kunstnariske potensiale og oppleve meistringkjensle. Dette gir rom for personlege vekst og bygging av sjølvkjensle.

Målet er at eleven skal få grunnleggjande ferdigheiter både instrumentalteknisk og musikalsk. Eleven skal kunne fungere som ein ressurs i det lokale skule- og kulturlivet, til glede for seg sjølv og andre.

Undervisningstimen

Læraren møter i god tid og tek godt i mot eleven. Undervisningssituasjonen skal vera forutsigbar og trygg. Læraren motiverer og oppmuntrar til glede over læring, meistring, og utøving. Timen skal innehalde høyring av heimearbeid/lekse og gjennomgang av nytt undervisningsstoff. Eleven får tydeleg informasjon om kva og korleis ho/han skal arbeide heime fram til neste time. Det bør også vera tid til speling av tidlegare innøvd repertoar. Målet er å oppmuntre eleven til å uttrykke eigne musikalske idear. Speletimane skal også innehalde gehørbasert undervisning og skapande aktivitet som styrker evna til å utøve og uttrykke seg på instrumentet.

Læraren skal førebu eleven til å meistre eventuelle speleoppdrag og konsertopptredenar.

Konsertopplevinga skal evaluerast saman med lærar.

Bruk av lærebøker

På alle nivå treng eleven ein eller fleire lærebøker. I tillegg kan det være aktuelt å kjøpe suppleringsstoff, avhengig av eleven sitt behov og egne ønskjer. Læraren er ansvarleg for å rettleie ved innkjøp av bøker og notemateriell.

Undervisninga følgjer progresjon og metode i aktuelle lærebøker for dei ulike instrumenta. Lærebøkene sikrar pedagogisk opplegg og god progresjon.

Læraren sørgjer for kontinuerleg individuell rettleiing med utgangspunkt i eleven sine behov. Målet er at eleven ikkje sit igjen med "hol" og manglar i utviklinga på instrumentet.

Det er viktig med repetisjon av det som allereie er innlært i kombinasjon med nye ting. Elevane er med på å besette deler av repertoaret.

Progresjon og utvikling vil vera individuell.

Element i opplæringa

Opplæringa skal ha ein naturleg progresjon tilrettelagd for den enkelte elev.

Undervisninga har ein naturleg kombinasjon av kjend stoff og nye utfordringar for vidareutvikling.

Nødvendige ferdigheter i instrumentalopplæringa er:

Notelære, rytmelære, rytmiske mønster, nye grep og fingerteknikk, teori, skalaøvingar i ulike toneartar og lytting.

Det er viktig med repertoar henta frå ulike musikksjangrar.

Samspel er ein sentral del av kulturskulen si undervisningskultur. Alle elevar skal få ta del i ensemblespill i små eller større grupper. Det sosiale aspektet med å lære seg samhandling gjennom felles musisering er ein viktig del av denne undervisningsforma.

Heimeoppgåver/øverutinar

«Øve, øve, jamt og trutt og tappert det er tingen» Det å vera instrumentalelev i kulturskulen inneber nokre forpliktingar. For å få utbytte og framgang i læringsprosessessen, må eleven gjere heimeleksene sine. All læring krev eigeninnsats og deltaking. Instrumentalelevane vert derfor lært opp i å ta ansvar for å øve jamleg på instrumentet. Undervisninga har preg av glede og skal vera meningsfull for alle som deltek i tilbodet. Målet er at eleven får framgang og opplever meistring.

Læraren sitt ansvar

Læraren skal vera godt førebudd, ha god kommunikasjon med elev og heim, stille krav som er realistiske og oppmuntre eleven til innsats og deltaking. Lærar melder i frå om innkjøp av noter og repertoar og rettleier tydeleg i kva og korleis eleven skal arbeide heime med øving og oppgåver. Læraren tilrettelegg samspeltilbod innad eller på tvers av instrumentgrupper og oppmodar elevane om å delta.

Kulturskuleundervisninga baserer seg på at lærar stimulerer elevane til å opptre og å dele musikken med andre. Læraren utarbeider individuelle årsplanar/opplæringsplanar for kvar

elev. Planane skal eventuelt justerast i løpet av skuleåret.

På mellom- og vidaregåande nivå skal læraren samarbeide med eleven om innhald i årsplanen med tydeleg målsetting, satsingsnivå og val av repertoar.

Eleven sitt ansvar

Møte til rett tidspunkt på timane, innarbeide gode øvingsrutinar, halde orden på beskjeder og noter. Være førebudd til ny undervisningstime, følge opp heimeoppgåver og øving. Ved fråvær skal ho/han gi beskjed til lærar. Elevar på mellom- og vidaregåande nivå skal ta del i val av repertoar og nedfelle mål for undervisninga etter initiativ frå og i samarbeid med sin lærar. Delta på trekant-/foreldresamtalar kvart skuleår.

Foreldre/ føresette sitt ansvar

Alle elevar må ha eige instrument og notestativ tilgjengeleg heime. Eleven kan leige instrument av kulturskulen. Instrument og noter bringes alltid med på speletimane. Foreldre/føresette skal hjelpe og oppmode eleven til gode øvingsrutinar og gjennomføring av heimeoppgåver. Ved fråvær skal dei gi beskjed til lærar eller kulturskulen sin administrasjon. Dersom eleven møter vanskar eller særlege utfordringar, skal foreldre/føresette ta kontakt med lærar og/eller administrasjon for på ein god måte å finne løysning på dette. Foreldre/føresette skal støtte opp om aktuelle arrangement i kulturskulen. Delta på trekant-/foreldresamtalar kvart skuleår.

Nivå

For å få god oversikt og system i opplæringa, er opplegg med lærebøker og repertoarutval delt inn i 4 ulike nivå etter vanskegrad. Nybyrjar, mellomnivå, vidarekomen nivå og fordjupingsnivå.

Oversikta viser kva eleven kan lære på dei ulike nivå. Dette skal vera med å motivera eleven til å utvikle seg på instrumentet og å gi undervisninga god framdrift.

Alle elevar på klarinett får tilbod om samspel i små eller større grupper innad og/eller på tvers av instrumentgrupper. Det er også høve til å delta i JUSI - Jæren Ung Symfoni - eit samarbeid mellom Klepp, Hå og Time kulturskule. Målet er å styrke opplæringstilbodet for akustiske orkesterinstrument. Undervisninga skjer bolkevis med inndeling i grupper etter alder/nivå.

Elevar på høgare nivå kan søkje seg inn på fordjupingsprogrammet «Fredagskulen». Tilbodet er for elevar frå og med 7. trinn som syner særleg interesse og arbeidsinnsats. Her får elevane utvida undervisningstid med auka vanskegrad aleine med lærar og i grupper.

Kulturskuleelevar på 10. trinn deltek i det årlege produksjon og framføring av ein tverrfagleg ungdomsmusikal.

Elevar som arbeider med mindre eller større musikk-/solostykkje og verk, kan få eigne interpretasjonstimar med pianoakkompagnement.

Saksofon, Nivå 1 - Eleven får lære:

Innføring i praktisk bruk og stell av instrumentet.
Sette saman og ta frå kvarandre saksofonen på rett måte
Bruk av korkefett og tørkefille
Plassering og bruk av halsreim, munnstykke, klemme og flis/rør
Stell og innkjøp av rett tilpassa fliser/rør
Haldning, stå- og sittestilling
Speleteknikk – munnstilling, korleis halda instrumentet rett, handstilling, fingerteknikk
Ansats av tonar – tungeteknikk og artikulering
Pust, luftbruk og blåseteknikk, magemuskulatur
Start ar med å meistre tonane i mellomregister og etter kvart høgare register med oktavklaff
Spele melodilinjer og songar
Pulstrening, enkel rytmetrening
Grunnleggjande musikkteori – notelære, taktart, rytme, enkle musikkuttrykk.
Skalaer og toneartar med inntil 2 # og 2 b
Lytting / gehørtrening / hermespeling / finne på rytmar og melodistrofer
Verta bevisst på eigen tone og klang i instrumentet
God kjennskap til instrumentet, verta fortroleg med å halde det og å spele på det
Solospel og samspel
På nivå 1 bør heimeøving vere om lag 15 minutt dagleg.

Lærebøker på nivå 1 - nybegynnar

Vannebo/Mortensen: Midt i Blinken 1 for saksofon
Ragnhild Holm: Spill Saksofon 1
Ragnhild Holm/E. Tangvold: Juniorsax
Saxofonen och jag 1

Saksofon, Nivå 2 - Eleven får lære:

Oppfølging i bruk og praktisk stell av instrumentet
Stell og innkjøp av rett tilpassa fliser/rør
Oppfølging av holdning, stå- og sittestilling
Oppfølging av speleteknikk – munnstilling, handstilling, fingerteknikk
Ansats – tungeteknikk og ulik form for artikulering
Pust, luftbruk og blåseteknikk, magemuskulatur
Arbeide med overgangen til lågt og høgt register
Meistre kombinasjon av lågt- mellom- og høgt register
Spele lengre melodilinjer og musikkstykker i ulike genre
Grunnleggjande musikkteori – notelære, taktart, rytme, meir avanserte musikkuttrykk.
Skalaer og toneartar med inntil 3 # og 3 b
Dur og molltoneartar
Kromatisk skala, forståing av hel- og halvtonetrinn
Lytting / gehørtrening / hermespeling / finne på rytmar og melodistrofer
Utvikle god tone og klang i instrumentet
Solospel og samspel
På nivå 2 bør heimeøving vere 15-20 minutt dagleg.

Lærebøker på nivå 2 – mellomnivå

Vannebo/Mortensen : Midt i Blinken 2

Saksofonen och jag 2

Ragnhild Holm: Spill saksofon 2

Arthur Hegvik: The modern art of saxophone playing 2

Etyder og øvelser:

Hubert Prati: Minipuzzles

Solostykker innan variert genre klassisk/pop/jazz

Saksofon, Nivå 3 – vidarekome nivå

Oppfølging i bruk og praktisk stell av instrumentet

Stell av rett tilpassa fliser/rør

Oppfølging av haldning, stå- og sittestilling

Oppfølging av speleteknikk – munnstilling, handstilling, fingerteknikk

Ansats – utvida bruk av tungeteknikk og ulik form for artikulering

Pust, luftbruk og blåseteknikk, magemuskulatur

Meistre overgangen til høgt register

Kunne kombinere lågt- mellom- og høgt register

Utøve musikkstykker i ulik genre

Musikkteori – notelære, taktart, rytme, musikkuttrykk

Skalaer - dur og molltoneartar med inntil 4 # og 4 b

Lytting / gehørtrening / hermespeling / finne på rytmar og melodistrofer

Bevisst klang i instrumentet

Musikalsk innleving, uttrykk og formidling

Solospel og samspel

På nivå 3 bør heimeøving vere 20-30 minutt dagleg.

Lærebøker på nivå 3 – vidarekome nivå

M. Mortensen: bok 3

M. Moyse: 24 små melodier

Jazzasstic, Intermediate level

Midt i blinken bok 3

Jazz play-along seien

Solostykker frå variert genre jazz/klassisk/pop

Saksofon, Nivå 4 – fordjupingsnivå

Oppfølging i bruk og praktisk stell av instrumentet

Stell av rett tilpassa fliser/rør

Oppfølging av haldning, stå- og sittestilling

Oppfølging av speleteknikk – munnstilling, handstilling, fingerteknikk

Ansats – utvida bruk av tungeteknikk og ulik form for artikulering

Pust, luftbruk og blåseteknikk, magemuskulatur

Meistre overgangen til høgt register

Kunne kombinere lågt- mellom- og høgt register

Utvide høgt register til meistring av heile instrumentet sitt omfang
Utøve musikkstykker på høgere nivå i ulike genre
Omfattande musikkteori – notelære, taktart, rytme, detaljerte musikkuttrykk.
Skalaer - dur og molltoneartar i heile kvintsirkelen
Lytting / gehørtrening / hermespeling / finne på rytmar og melodistrofer
Klangvariasjon
Musikalsk innleving, uttrykk og formidling
Solospel og samspel
På nivå 4 bør heimeøving vere minst 30 minutt dagleg.

Lærebøker på nivå 4 – fordjupingsnivå

Solostykker, eksempelvis som kvalifiserer til opptak på musikkstudie universitet/høyskole:

Andre Jolivet: Fantasie-Impromptu

Eugene Bozza: Aria

A. Glasunov: Concerto

Bernhard Helden: sonate for altsaksofon og klaver 1. sats

Ferling: etyder

Ulike solo og improvisasjonsstykker i genre jazz/storbandgenre

Teknikk/etyder:

W.Ferling: 48 Etydes op 31

Marcel Mule: DixHuit exercises Ou Etudes