



FAGPLAN FOR TIME KULTURSKULE GITAR - EL.GITAR – EL.BASS

1. Time kulturskule sin grunnmur, generell del

1.1 Lovforankring

Kulturskulen i Time komme er forankra i opplæringslova § 13-6:

«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskuletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skuleverket og kulturlivet elles.»

1.2 Lokal organisering

Time kulturskule er organisert under kommunaleining for oppvekst og er ein skule for undervisning innan kunstnariske og kulturelle fag.

Skulen har fem ulike fagretningar med tilbod innan musikk, dans, drama, kunstfag og skapande skriving.

Kulturskulen samarbeider med barnehage og grunnskule samt aktørar i det lokale kunst- og kulturlivet. Kulturskulen er arbeidsgjevar for dirigentar og instruktørar i skulekorpsa.

1.3 Visjon for Time kulturskule

«Kulturskulen tilbyr barn og unge oppvekstvilkår som gir dei lyst på livet og evne til å meistre det»

1.4 Overordna mål

Time kulturskule er ein sentral del av den kulturelle grunnmuren i Time kommune.

Kulturskulen gir barn og unge opplæringstilbod innan musikk, kunst- og kulturfag.

Verksemda bidreg til å løfte fram kunst og kultur som bærande element i det daglege liv og i samfunnsutviklinga generelt. Kulturskulen er eit ressurscenter for kunst- og kulturverksemd i lokalsamfunnet.

1.5 Pedagogisk plattform

Både drift og undervisning i Time kulturskule tek utgangspunkt i Rammeplan for kulturskulen «Mangfald og fordjuping» (Norsk kulturskoleråd 2015-16) og tilhøyrande nasjonal fagplan.

Time kulturskule gir tilpassa og kvalitetsbasert undervisning til barn og unge busett i Time kommune.

Undervisninga gir rom for læring, skapande verksemd, oppleving og formidling av kunstnariske ferdigheter.

Kulturskulen bidrar til barn og unge si danning, fremmer respekt for andre sin kulturelle bakgrunn, bevisstgjer eigen identitet og utviklar eigen livskompetanse.

Undervisninga blir gitt som allmenndannande breiddetilbod innan kulturskulen sitt grunnprogram, kjerneprogram og fordjupingsprogram. Tilboda er individuelt tilpassa den enkelte elev.

1.6 Tildeling av elevplass

Tildeling av elevplass skjer via elektronisk søknad. Søknadsfrist er 1. mai for komande skuleår.

Elevplass i kulturskulen er eit betalingstilbod med kontingent fastsett av kommunestyret.

1.7. Arbeidsavtalar, teieplikt, politiattest, pedagogisk ansvar, rapporteringslinje

Lærarane i Time kulturskule er tilsett etter sentrale avtaleverk, men med lokalt utarbeidde personlege arbeidstidsavtalar.

Alle tilsette i Time kulturskule er pålagt teieplikt på lik linje med anna pedagogisk personale i kommunen.

Det er krav om politiattest for tilsetting. Dette gjeld også for arbeid knytt til frivillige organisasjonar som t.d. skulekorpsa.

Den enkelte lærar har, med forankring i nasjonal rammeplan og fagplan, det pedagogiske ansvaret for sin undervisning. Lærarane arbeidar i pedagogiske team. Administrasjonen har det overordna pedagogiske ansvaret

2. Rammefaktorar for undervisning i kulturskulen

2.1 Gitar: Musikk - instrumentalundervisning

Fagtilbod: Klassisk gitar, akustisk gitar, el.gitar, el.bass

Gitarrom med Pa-anlegg, cd-spelar, gitarforsterkarar, bassforsterkar, microfonar, slagverk, el.piano/piano, notestativ og diverse utstyr.

Evt. noko enklare tilpassa grupperom/klasserom for akustisk og klassisk gitar.

Programvare/dig læringsverktøy:

eks: notasjonsprogram, transcribe og amazing slowdowner.

Elev:

Eige instrument (kassegitar, el.gitar eller el.bass).

Eigen forsterkar til el.gitar/el.bass med kabel

Stemmeapparat

Plekter, Capo, Gitarstrenger

Skulderreim til el.gitar

Perm

Evt. fotskammel

Eleven må sjølv kjøpe inn noter/bøker etter rettleiing frå sin lærar.

Organisering av undervisninga

Eleven får ein fast timelærar.

Undervisning aleine eller i mindre grupper à 2-3 elevar.

Noko samspel- og bandundervisning i tillegg.

Individuell time min. 20 minutt pr veke.

Gruppetime varierer frå 30-60 min/veke.

Gruppestorleik: fast 2-3 elevar, evt. kortare periodar fleire elevar om gongen.

Alle elevar får tilbud om samspel eller band i løpet av skuleåret.

Konsertar, prosjekt og workshops

Målgruppe/Alder/Inndeling

Begynnarstadiet: Nye elevar frå ca 2.- 4. trinn, evt. eldre, ca. 1-2 år.

Mellomstadiet: Elevar som har spelt ei stund, ca. 3-5 år.

Vidarekomne: Elevar som har spelt lengre enn ca. 5 år.

3. Fagplan

3.1 Gitar

- fagtilbod på klassisk gitar, akustisk gitar, el-gitar, el-bass

Overordna mål

Overordna mål er at eleven skal lære seg å spele gitar/bass, kjenne glede ved å spele, få utvikle sitt kunstnariske potensiale og oppleve mestringskjensle, noko som gir sjølvrespekt og byggjer eleven sin karakter.

Vi ønskjer at eleven skal kunne bruke speleeigenskapen sin gjennom utøving og deling av musikken. Eleven skal kunne fungere som ein ressurs i det lokale skule- og kulturlivet, til glede for seg sjølv og andre.

Undervisningstimen

Læraren møter i god tid og tek godt i mot eleven. Undervisningssituasjonen skal vera forutsigbar og trygg. Læraren motiverer og oppmuntrar til glede over mestring, utøving og læring.

Timen skal innehalde høyring av heimearbeid/lekse og gjennomgang av nytt undervisningsstoff. Eleven får tydeleg informasjon om kva ho/han skal arbeide med heime til neste time. Det bør også vera tid til speling av tidlegare innøvd repertoar basert på mestringsfølelse og speglede.

Alle elevar skal i tillegg ha gehørbasert undervisning som styrker evnen til å gå inn i musikken, lytte, skape og å utøve utan noteavhengighet.

Læraren skal førebu eleven til å mestre eventuelle speleoppdrag og konsertopptredenar. Etter konsertspeling skal læraren ta seg tid til å bearbeide arbeidsoppgåver og opplevingar frå ulike situasjonar i lag med eleven.

Bruk av lærebøker

På alle nivå treng eleven ein eller fleire lærebøker. I tillegg kan det være aktuelt å kjøpe suppleringsstoff, avhengig av eleven sitt behov og eige ønske. Læraren er ansvarleg for å rettleie i innkjøp av bøker og notemateriell.

Vi følgjer progresjon og metode i spesielle lærebøker for dei ulike instrumenta.

Læraren forklarar og rettleier inngåande det eleven møter av undervisningsmateriale. Bøkene sikrar pedagogisk opplegg og ei fornuftig læringskurve. Målet er å sikre at eleven ikkje sit igjen med store "hol" og manglar vesentlege ting i utviklinga. Det er viktig å presisere at alle elevar skal ha eit eige tilpassa undervisningstilbod og at progresjon og utvikling vil vera individuell.

Element i opplæringa

Opplæringa vil ha ein naturleg progresjon med aukande vanskegrad tilrettelagd for den enkelte elev. Undervisninga skal ha ein naturleg kombinasjon av kjend stoff og nye utfordringar for vidareutvikling.

Notelære, rytmelære, rytmiske mønster, nye grep og fingerteknikk, teori, skalaøvingar i ulike toneartar, lytting og samspel, repertoar henta frå ulike musikkjangrar.

Samspel er ein sentral del av kulturskulen si undervisningskultur. Alle elevar skal få ta

del i ensemblespill i små eller større grupper. Det sosiale aspektet med å lære seg samhandling gjennom felles musisering er ein viktig del av denne undervisningsforma.

Heimeoppgåver/øverutinar

«Øve, øve, jamt og trutt og tappert det er tingen» Det å være elev i kulturskulen er ein fritidsaktivitet, men likevel gir det nokre forpliktingar for å få utbytte og framgang i læringsprosessar knytt til det å lære seg å spele eit instrument. Aktiviteten skal være lystbetont, sosial og meningsfull for alle som tar del i tilbodet. For å oppleve sjølv aktiviteten som gjevande over tid, er det viktig å oppleve mestring og utvikling på instrumentet - og for å lære seg noko nytt krevjast eigeninnsats med øving . Alle elevar oppmodast derfor til å øve jamleg på instrumentet.

Læraren sitt ansvar

Vera godt førebudd, ha god kommunikasjon med elev og heim, stille krav som er realistiske og oppmuntre eleven til innsats og deltaking. Melde frå om innkjøp av noter og repertoar. Rettleie tydeleg i kva og korleis eleven skal arbeide heime med øving og oppgåver. Finne samspelpartnarar viss eleven ønskjer samspel i lag med andre. Stimulere til ulik form for både solo- og samspel og til å opptre og dele musikken med andre. Stimulere til samarbeid om val av repertoar og målsetting for elevar på mellom- og vidaregåande nivå.

Læraren skal utarbeide Individuell opplæringsplan med mål for undervisninga gjennom året tilpassa den einskilde elev (IOP). Planen er spesielt retta mot den einskilde elev og skal reviderast i løpet av undervisningsåret.

Eleven sitt ansvar

Møte til rett tidspunkt på timane, innarbeide gode øvingsrutinar, halde orden på beskjeder og noter. Være førebudd til ny undervisningstime, følgje opp heimeoppgåver og øving. Ved fråvær skal ho/han gi beskjed til lærar. Elevar på mellom- og vidaregåande nivå skal ta del i val av repertoar og nedfelle mål for undervisninga etter initiativ frå og i samarbeid med sin lærar. Delta på trekant-/foreldresamtalar kvart skuleår.

Foreldre/ føresette sitt ansvar

Alle elevar må ha eige instrument og notestativ tilgjengeleg heime. Eleven kan leige instrument av kulturskulen. Instrument og noter bringes alltid med på speletimane. Foreldre/føresette skal hjelpe og oppmode eleven til gode øvingsrutinar og gjennomføring av heimeoppgåver. Ved fråvær skal dei gi beskjed til lærar eller kulturskulen sin administrasjon. Dersom eleven møter vanskar eller særlege utfordringar, skal foreldre/føresette ta kontakt med lærar og/eller administrasjon for på ein god måte å finne løysning på dette. Foreldre/føresette skal støtte opp om aktuelle arrangement i kulturskulen. Delta på trekant-/foreldresamtalar kvart skuleår.

Nivå

For å få god oversikt og system i opplæringa, er opplegg med lærebøker og repertoarutval delt inn i tre ulike nivå etter vanskegrad.

Oversikta syner kva eleven kan lære på dei ulike nivå. Dette skal vera med å motivera eleven til å utvikle seg på instrumentet og å gi undervisninga god framdrift. I denne fagplanen er gitarundervisninga inndelt i tre nivå.

3.2 Generelle mål for undervisninga på begynnerstadiet for alle instrument

Bli kjend med instrumentet. Vite kva dei ulike delane på gitaren/bassen heiter. Innføring i stemming av gitar/bass med og utan tuner (stemmeboks eller tuner-app på mobil/nettbrett/data). Grunnleggjande slagteknikk.

Akkordspill: Dei mest grunnleggjande grepa på gitar. Elementær musikkteori og notasjonspraksis: Besifringssymbol for dur og mollakkordar, lese tabulatur og noter. Notasjon av rytme. Kunne spele enkle låter etter tabulatur eller noter, kunne spele akkordar til ulike songer.

Lytting/gehørspill/klang/tonedanning
Improvisasjon og komponering.
God ergonomi: handstilling og sittestilling.

Spesifikke mål for elgitar/el.bass:

Bli kjend med instrumentet: volumkontroll, tonekontroll, pickup-velgjar. Forsterkarinnstilling: volumkontroll og EQ.

Spesifikke mål for elbass:

Grunnleggjande anslagsteknikkar slik som støtteanslag og fritt anslag med peke- og langefinger.

Kjenne til enkle bassfigurar/stortrommefigurar.

Kunne spele enkle låter etter tabulatur eller noter, kunne spele vekselbass med grunntone og kvint til enkle akkordskjema.

Lytting/gehørspill/klang/tonedanning
Improvisasjon og komponering. Improvisere med utgangpunkt i ein eller to toner.
God ergonomi: handstilling og sittestilling.

For alle: Kjøp av læremateriell i samråd med lærar.

Det er forventning om at eleven øver heime og møter førebudd til timane.

3.3 Mål for undervisninga på mellomstadiet

Klassisk:

Kjenne til varierende slagteknikk slik som støtteanslag og fritt anslag.

Melodi- og akkordspill. Lese noter, tabulatur og besifring, innføring av barrèakkordar. Fleirstemt gitarspel etter noter, evt tabulatur.

Klassiske solostykke for gitar.

Kjenne til alternative stemmingar slik som nedstemt E-streng (Drop-D).

Elgitar:

Melodi- og akkordspill. Lese tabulatur, besifring og eventuelt notelesing.

Grunnleggjande innføring i rock, pop, blues, jazz og andre beslektede stilarter. Lære kjente låter innan desse stilartane.

«Koming», solo, improvisasjon. Barrèakkorder, firklanger. Plekterteknikk.

Skrugitarlyd: EQ reverb, delay, bruk av pedalar: kunne veksle mellom vring og clean-lyd.

Vidareføring av teori/gehør: Kjenne til pentaton skala, blueskala, kromatisk skala, i tillegg til dur- og mollskala.

Innføring i bruk av Spotify og Youtube som øvingsverktøy.

Akustisk:

(Evt: Sjø elgitar, men med større vekt på akkordar, «koming» og fingerspel)

Melodi- og akkordspill. Lese tabulatur, besifring og eventuelt notelesing.

Koming innanfor ulike stilartar (pop/rock/blues/jazz) og med bruk av ulike strumming-teknikker/høyrehandsmønstre og fingerspel. Innføring i barrèakkordar og firklanger.

Improvisasjon.

Kjenne til varierende slagteknikker slik som støtteanslag, fritt anslag og anslag med plekter.

Vidareføring av teori/gehør: Kjenne til pentaton skala, blueskala, kromatisk skala, i tillegg til dur- og mollskala.

Kjenne til alternative stemmingar slik som nedstemt E-streng og DADGAD-stemming.

Innføring i bruk av Spotify og Youtube som øvingsverktøy.

El.bass:

Melodi- og akkordspill. Lese noter, tabulatur og besifring.

Grunnleggjande innføring i rock, pop, blues, jazz og andre beslektede stilarter. Lære kjente låter innanfor desse stilartane.

Kjenne til pentaton skala, blueskala, kromatisk skala, i tillegg til dur- og mollskala.

Improvise enkle soloar.

Vidareføring av teori/gehør: dur- og mollskala, pentaton skala og blueskala. Plukke og analysere bassganger.

Bli kjend med slaphand-teknikk, hammer-on/pull-off, vibrato

Kjenne til varierende slagteknikker slik som anslag med plekter.

Innføring i bruk av Spotify og Youtube som øvingsverktøy.

For alle: Kjøp av læremateriell i samråd med lærar.

Det er forventning om at eleven øver heime og møtar førebudd til timane.

3.4 Mål for undervisninga for vidarekomne elevar

Klassisk:

Klassiske solostykke for gitar.

Tett samarbeid mellom elev og lærar i val av repertoar.

Elgitar:

Spille låter og solo som eleven plukkar sjølv.

Avansert bruk av pedalar.

Meir avansert komp, gjerne i lag med andre instrument/song.

Kunne kompe variert i ulike stilartar.

Tett samarbeid mellom elev og lærar i val av repetoar.

Akustisk:

Meir avansert komp, gjerne ilag med andre instrument/song.

Kunne kompe variert i ulike stilartar.

Tett samarbeid mellom elev og lærar i val av repetoar.

El.bass:

Plukke og analysere meir avanserte bassganger.

Musikkteori: kjenne til kyrkjetoneartane, oppbygning av akkordar, god forståing av besifringssymbol

Kunne lese firklangsbasert besifring, slik som jazzblues, *Rhythm Changes* og standardlåter. Improvisere bassganger og solo over desse akkordskjemaene.

Kjenne til ulike innfallsporter til improvisasjon.

Tett samarbeid mellom elev og lærar i val av repetoar.

For alle: Kjøp av læremateriell i samråd med lærar.

Det er forventning om at eleven øver heime og møtar førebudd til timane.